**УТВЕРЖДАЮ**

заведующий МБДОУ д/с № 9

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ф. Долгополова

**ПРОГРАММА**

**«Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в коррекционно-образовательной работе»**

Авторы программы:

учитель-логопед Карманова И.Н.

музыкальный руководитель Абрамян А.Э.

г. Горячий Ключ

2021г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Содержание | 2 |
| 2 | Введение, актуальность программы | 3 |
| 3 | Тематическое планирование | 5 |
| 4 | Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя | 6 |
| 5 | Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах | 10 |
| 6 | Заключение | 15 |
| 7 | Список литературы | 16 |
| 8 | Приложение | 17 |

**Введение**

**Основная концепция программы:**

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

**Цель программы:** преодоление речевого нарушения детей путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, создание атмосферы сотрудничества, направленной на успешное музыкальное развитие и более высокий уровень речевого развития детей.

**Задачи программы**

Коррекционно-воспитательные:

— совершенствование грамматического строя речи;

— развитие фонематического и фонетического слуха и восприятия;

— закрепление нравственно-эстетических чувств в общении с исскуством;

— воспитание положительной установки на участие в занятии.

Коррекционно-развивающие:

— развитие зрительного внимания, речевого слуха, чувства рифмы;

— развитие артикуляционной и мелкой моторики;

— развитие темпа и ритма дыхания и речи;

— развитие творческого воображения, фантазии, памяти и логического мышления.

**Актуальность программы**

Теоретическое обоснование взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.   
ФГОС ДО (Стандарт) направлен на решение следующих задач:  
- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;  
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других   
особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);  
Программа, разработанная на основе ФГОС ДО, в образовательной области, направлена на:  
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;  
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.  
Проблема коррекционной работы с дошкольниками является одной из важных в специальной педагогике. Совместной работе логопеда и музыкального руководителя посвящен ряд трудов ведущих педагогов и дефектологов: Г.А.Волковой, Н.А.Рычковой, А.Е.Чибриковой-Луговской, М.Ю.Картушиной и др.

В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи, большое значение имеют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя. Кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует интенсивной адаптации детей. Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс, формирующий у занимающихся детей богатство эстетического чувства.  
Коррекционная работа, проводимая логопедом и музыкальным руководителем, способствует развитию координации общих движений, тонкой, произвольной моторики и мимики лица.  
Двигательные умения и навыки совершенствуются при использовании музыки, которая оказывает влияние на качество исполнения выразительности движений, ритмичности, четкости, плавности, слитности.  
Коррекционные занятия способствуют воспитанию личностных качеств детей с речевыми расстройствами, таких как подражательность, активность, инициатива, самостоятельность, коллективизм; воспитанию волевых качеств: смелости, настойчивости, выдержке. Коррекционные логоритмические упражнения должны с одной стороны перевоспитывать нарушенные функции, а с другой - развивать функциональные системы ребенка (дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, слуховое и зрительное внимание, слуховую и зрительную память, произвольное внимание, развивать речевую функциональную систему и неречевые психические процессы.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Форма работы** | **Сроки** |
| 1. | Рекомендации по работе музыкального руководителя с детьми логопедических групп на текущий момент | Сентябрь |
| 2. | Планирование совместной работы логопеда и музыкального руководителя в логопедических группах. | Сентябрь |
| 3. | Оформление документации взаимодействия всех структур образовательного процесса. | Сентябрь |
| 4. | «Мы в волшебный лес попали» - музыкально логопедическое развлечение на свежем воздухе. | Сентябрь |
| 5. | «День знаний» подготовка и проведение музыкального праздника на свежем воздухе | Сентябрь |
| 6. | Значение распевок и логоритмических упражнений в коррекционной работе с детьми с ОНР | Ноябрь |
| 7. | Подбор речевого материала к праздникам, развлечениям (стихи, игры со словом, пальчиковые игры, потешки, поговорки и т.д.) | В течение года |
| 8. | Распределение песенного репертуара для сольных и ансамблевых выступлений с учётом индивидуальных речевых возможностей детей. | В течение года |
| 9. | Использование рифмовок, считалок, поговорок, скороговорок и т.д. на музыкальных занятиях для закрепления правильного звукопроизношения. | Март |
| 10. | Контроль за распределением ролей в сказках и инсценировках с целью эффективного использования навыков и умений, которыми овладели дети за период коррекционного обучения. | Апрель – май |
| 11. | Проведение совместных тематических развлечений и итоговых открытых занятий для родителей и учителей начальных классов. | В течение года |
| 12. | Подбор методической литературы, пособий и репертуара для обеспечения эффективного взаимодействия учителя логопеда и музыкального руководителя. | В течение года |
| 13. | Взаимообмен результатами диагностики речевого и музыкального развития детей логопедических групп. | Май |

**Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя**

**Цель:**Основной целью совместной деятельности логопеда и музыкального руководителя является преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

***Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:***

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

***Осуществляя свою работу и логопед и музыкальный руководитель учитывает:***

* структуру речевого нарушения;
* осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
* закрепляет знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
* всесторонне развивает личность дошкольника.

*И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.*

***Принципы построения совместных занятий:***

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы, это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оздоровительные** | **Образовательно-воспитательные** | **Коррекционные** |
| Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку. | Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма. | Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь. |

*При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:*

*Учитель-логопед:*  
- постановка диафрагмального дыхания;  
-укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;  
- формирование артикуляционной базы для исправления неправильно-произносимых звуков;  
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;  
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;  
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;  
- обучение умению связно выражать свои мысли;  
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;  
- развитие психологической базы речи;  
- совершенствование мелкой моторики;  
- логопедизация занятий и режимных моментов.

*Музыкальный руководитель:*   
- развитие и формирование слухового внимания и слуховой памяти;  
- оптико-пространственных представлений;  
- зрительной ориентировки на собеседника;  
- координация движений;  
- умение передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;  
- воспитание темпа и ритма дыхания и речи;  
- развитие артикуляционной моторики;  
- развитие просодики;  
- развитие фонематического слуха.

**Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами:**

* План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
* Журнал взаимодействия.
* Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
* Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
* Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
* Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
* Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

**Координационный план проведения совместных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогические задачи** | **Учитель-Логопед** | **Музыкальный руководитель** |
| Развитие мелкой моторики | Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры. | Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо |
| Развитие мимики | Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией. | Развитие выразительности в пении и танце |
| Развитие речевого дыхания | Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания. | Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце. |
| Развитие голоса | Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба. | Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей. |
| Развитие фонематического слуха | Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль. | Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения. |
| Развитие артикуляции | Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата (индивидуально) | Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием |
| Развитие грамматического строя речи | Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма | Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр. |
| Развитие словаря | Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря. | Пополнение словаря музыкальной терминологоией. Обогащение словаря в процессе занятий. |
| Развитие диалогической речи | Формирование навыков составления диалога | Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли. |
| Развитие монологической речи | Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью. | Разучивание текстов песен |
| Развитие коммуникативных навыков | Психологические этюды и коммуникативные игры | Участие детей в музыкальных представлениях. |

По окончании реализации программы ожидаем следующие результаты:

* дети проявят устойчивый интерес к музыкально — речевым играм
* смогут грамматически правильно формулировать свои мысли
* преодолеют речевой негативизм и скованность
* преодолеют внутренний страх перед взаимодействием с социумом
* возрастет положительная динамика в формировании правильного звукопроизношения у детей с логопедическими проблемами и с заиканием в частности.

**Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах**

***1. Музыкальные занятия***

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

– Дети не поют, а говорят

– Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука

– Плохо запоминают тексты песен, их названия

– Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания

– Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом

– Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

**Основные принципы обучения детей:**

*Принцип воспитывающего обучения  
Принцип доступности  
Принцип постепенности, последовательности, систематичности  
Принцип наглядности  
Принцип сознательности  
Принцип прочности*

***Пение.***

**Цель:**воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, развитие вокально– хоровых навыков. При проведении занятий с детьми логоритмических групп согласовываю свою работу с учителем – логопедом.

**Вокальные установки.**

При обучении пению слежу за тем, как они сидят, стоят, держат корпус,

голову, как открывают рот. Во время пения дети пяти– шести лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев. (Так у них лучше работает диафрагма)

Голову держат прямо, без напряжения.

Рот открывается вертикально, а не в ширину, во избежании крикливого звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, но не вялы.

Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается.

**Звукообразование.**

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). На музыкальных занятиях я использую упражнения из “Артикуляционной гимнастики” Т. Буденой и разнообразные распевки.

**Артикуляционная гимнастика.**

**Цель**: укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие подвижности органов, участвующих в речевом процессе. Шлифовка речи, дикции, произношения.

Проводится два раза в день: утром и вечером. Проводится в удобной позе, чтобы напряжение было снято. Ежедневно дается только одно новое упражнение. Количество упражнений доводится до десяти (Приложение 1).

**Дикция.**

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Я использую песенки– попевки О. Боромыковой.

Моя работа в этом разделе делится на **4 этапа.**

**Дыхание.**

На музыкальных занятиях я использую те же дыхательные игры– упражнения, что и на логоритмике. А также дыхание укрепляется в процессе пения. Я слежу за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание и ребенок легко справится с этим. Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения я выбираю на первых порах песни с короткими музыкальными фразами. В старших группах один из приемов – пение по фразам.

**Стойкое, слитное пение**у детей логопедических групп достигается постепенно. Чтобы добиться нужных результатов: поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, добиться спокойного и слитного пения использую следующие **приемы:**

– игровые ситуации;

– музыкально– дидактические игры;

– проблемные задания;

– связь песен с другими видами музыкальной деятельности;

– пробуждение к слуховому вниманию *дирижированием;*

– на одном занятии использование песен разного характера;

– поощрение детей.

***Слушание музыки.***

**Цель:**формирование начала музыкальной культуры, общей духовной культуры.

Наряду с разнообразными методами и приемами для детей логопедических групп я использую следующие приемы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.  Использование  словесного материала | 2.  Знакомство  с контрастными произведениями | 3.  Знакомство  с произведениями  объединенными  общим замыслом. |

Словесный материал помогает объяснить ребенку содержание исполняемого произведения. Причем стихотворный текст, если он полностью отражает содержание, гораздо лучше воспринимается детьми, чем проза. А если стихи пропеваются вместе с музыкой, то получается песня, которая прекрасно запоминается детьми.

Если образы, запечатленные в стихах, яркие и выразительные, близкие и понятные детям, то им захочется выразить свои эмоции в действии. Наступает момент инсценирования музыкального произведения.

В работе используются материалы из сборников “Коррекция речи и движения” О. Боромыковой и “Первая встреча с музыкой” А.Артоболевской.

Планируя музыкальный репертуар по слушанию музыки, я опираюсь на программу О. Радыновой “Музыкальные шедевры”. Использую на музыкальных занятиях музыкально– дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания.

***Музыкально-ритмические движения.***

***1. Упражнения.***

Упражнения необходимо использовать как можно чаще и в обычных, а особенно в специализированных логопедических группах, так как они способствуют оказанию лечебно – педагогического воздействия на детей. Подразделение упражнений на разные виды носит довольно условный характер, так как одно и тоже упражнение способствует решению не одной, а сразу нескольких задач, одна из которых является приоритетной.

Используя то или иное упражнение, не стоит подчас добиваться очень четкого его выполнения. Иногда это сопровождается муштрой или требует большого количества времени. Я даю несколько упражнений с одним и тем же заданием, чтобы сработал закон далектики: переход количества в качество. Чем больше двигательный опыт ребенка, тем больше уверенности в движении он приобретает.

***2. Танцы.***

Очень полезны для детей танцы с пением и хороводы, так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а так же позволяют использовать их не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, то есть гораздо чаще, чем другие виды танцев, сохраняя при этом коррегирующий эффект. Очень важно постоянно побуждать детей к пению, поощряя их за активное пение во время движения.

Использую на музыкальных занятиях программу А. Бурениной “Ритмическая мозаика”. Это музыкально– ритмические композиции, танцы. Большинство из них исполняется под знакомые детям песни, что позволяет детям подпевать и танцевать. Таким образом, они помогают совершенствованию координации речи и движения. А также развивают музыкальность, двигательные навыки и умения, умения ориентироваться в пространстве, творческие способности, нравственно– коммуникативные качества, тренируют психические процессы. Они создают положительный эмоциональный настрой и очень нравятся детям.

Парные танцы в логопедических группах использовать довольно сложно, но и отказываться от них нельзя. Правильно подобранный танец может многому научить детей. Он способствует развитию у них внимания, ориентировки в пространстве, чувства ритма, согласованности движений с характером музыки, координации движений в парах.

***3. Игры.***

Игры позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; пальчиковые игры развивают мелкую моторику. Особое внимание я уделяю играм с пением. Музыка, сопровождающая игры влияет на качество исполнения– улучшает пластичность движений, придает мягкость и красоту. А создание определенного образа, навеянного словами и мелодией, развивает фантазию ребенка, его слуховое внимание. Пропевая слова, слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а так же подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений.

Использую русские народные игры, игры– упражнения О. Боромыковой, игры со словом Л. Генераловой, пальчиковые игры со словами Л. Гусевой.

***Игра на детских музыкальных инструментах.***

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, я использую ударно– шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты; бубны, колотушки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки. Обучение на детских музыкальных инструментах является не самоцелью, а средством для решения коррекционных задач: развитию мелкой моторики, координации движений, чувство ритма, внимания и памяти.

**Заключение**

Современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные в ФГОС, не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребенка должна быть решена в каждом детском саду.  
Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановки правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. В результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.  
Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе учителя-логопеда, музыкального руководителя и других специалистов ДОУ.  
Благодаря совместному воздействию специалистов удалось наладить преемственность, что положительно отразилось на качестве работы (80% выпускников пошли в школу с чистой речью, у 20% детей речь значительно улучшилась).

**Список литературы**  
1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования. /М.: Центр педагогического образования,2014 г.  
2. Программа дошкольного образования «От рождения до школы». Н.Е.Веракса,Т.С.Комарова,М.А.Васильева. Москва «Мозаика-Синтез», 2014г.   
3. Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». Детство-Пресс Санкт-Петербург 1999г.  
4. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика». Изд. «Просвещение», 1985 г.  
5. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет»  
Творческий центр Сфера, Москва.2005 г.   
6. Овчинникова Т.С. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду». Изд. « КАРО». Санкт-Петербург. 2006 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Приложение 1**

**Артикуляционная гимнастика**

***1.”Улыбка”.***

Удержать губы в улыбке. Зубы не видны.

***2.”Заборчик”.***

Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы (и) (1-5-10).

***3.******“Трубочка”.***

Вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой (1-5-10).

***4.******“Заборчик– трубочка”.***

***5.******“Бублик”. “Рупор”.***

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

***6.******“Хоботок”.***

Вытягивание сомкнутых губ вперед.

**7.** ***“Кролик”.***

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

***8.******“Птенчики”.***

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

***9.******“Лопаточка”.***

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

***10.******“Чашечка”.***

Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

***11*. *“Иголочка”. “Стрелочка”.*“*Жало”.***

Рот открыт.Узкий направленный язык выдвинут вперед.

***12.******“Горка”. “Киска сердится”.***

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

***13.******“Грибок”.***

Рот открыт. Язык присосать к небу.

***14.******“Часики”. “Маятник”.***

Рот приоткрыть. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянутся под счет к уголкам рта.

**15. *“Змейка”.***

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

***16.******“Качели”.***

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

***17.******“Футбол”.***

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

***18.******“Почистить зубы”.***

Рот закрыт. Круговым движением языка провести между губами и зубами.

***19.******“Лошадка”.***

Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

***20****.****“Гармошка”.***

Рот раскрыт. Язык присосать к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

***21.******“Маляр”.***

Рот открыт. Широким кончиком языка как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.

***22. “Вкусное варенье”.***

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу сверху вниз и убрать язык в глубь рта.

***23. “Оближем губки”.***

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

*Каждое упражнение повторяется 6-8 раз.*